

ADN Cultura

Ingresar

Buscar...

Me gusta 97000

2.130

INICIO INFORMACIÓN OPINIÓN ENTRETENIMIENTO EDICIÓN IMPRESA BLOGS GUÍAS Y SERVICIOS MIS ACCESOS

Viernes 21 de octubre de 2011 | Publicado en edición impresa

La fotografía como documento

Por **Marcos Zimmermman** | Para LA NACION

Me gusta 24

Enviar

0

En un desconocido prólogo, realizado en 1958 para el libro *Argentina* del fotógrafo Gustavo Thorlichen, Jorge Luis Borges reflexiona sobre la expresión "fotografía pictórica" y compara la contradicción que encierra el término con otros, como el de "música callada" de San Juan de la Cruz o las *nightmares of delight* de Chesterton. Aquella conjunción de palabras fue utilizada por primera vez a mediados del siglo XIX para tratar de enaltecer una joven disciplina cuyo valor artístico estaba todavía en duda. Sus detractores no podían aceptar que "la advenediza fotografía [...] servil como un espejo y mimética como un mono, incapaz de omitir o preferir, pudiera amenazar la supremacía del ojo humano, de la diestra humana y del ya legendario pincel de Apeles" (Borges *dixit*, con ironía).

Hoy, semejante mimesis de la fotografía con la pintura no es necesaria. Sabemos que esta disciplina es un arte en sí mismo y que posee su propio lenguaje y suficiencia. Que muchos de los cambios acaecidos en el mundo no hubieran sido posibles sin la efectividad de la imagen fotográfica para denunciar algunos hechos. Y que, de no existir la fotografía, buena parte del conocimiento sería privativo de unos pocos y reservado a claustros silenciosos.

En efecto, sabríamos mucho menos del mundo sin esta capacidad testimonial de la fotografía. Creeríamos quizá, todavía, que los elefantes marinos de la Patagonia son ninfas, los habitantes de la Guyana, esternocéfalos y las anacondas del Orinoco, demonios. Sería menos real nuestro planeta. Y más inhumano. Sin una fotografía que lo documente, no sabríamos cuál es el verdadero rostro de la guerra, qué forma tienen las células en la gestación humana o dónde oculta sus bellezas la Tierra.

Sería auspicioso que esta edición de Buenos Aires Photo no se convierta en una exposición de fotografías que intentan parecerse a la pintura (este complejo de "realismo mecánico" fue superado hace mucho) y, en cambio, poder descubrir allí el sutil arte de contar nuestro país y el mundo a través de una de las características propias de la fotografía: su capacidad de documentar lo que nos rodea.

Porque si un día la fotografía se alejara por completo de su esencia documental, nuestro pasado se confundiría en un inmenso boca a boca hacinado de memorias tentativas; el futuro no tendría procedencia sobre la cual construirse y hasta el amor que nos dejó nos abandonaría para siempre... si no nos mirara, aún, desde su fotografía. 

NOTAS MÁS LEÍDAS

El cadáver de Khadafy está en el congelador de un shopping

Cómo estará el tiempo el fin de semana

Interna caliente en Radio Pop

Realizan operativos antilavado en bancos y casas de cambio

Steve Jobs estaba arrepentido de no haberse tratado a tiempo

4000 años de contaminación por un descuido

Khadafy murió por un disparo en la cabeza

Diez cosas que no sabías sobre Lost

[Ir a la nube de noticias](#)

ÚLTIMAS NOTAS DE ADN CULTURA

HOY HOY HOY HOY HOY

REDES SOCIALES

@ADNCultura · 8.286 seguidores

Me gusta

A 97.411 personas les gusta esto.

2.130

Recomendaciones en Google

adnCultura | Todos los canales



Los caminos del periodismo



Noticias de último momento



Elena Roger

Blogspot



Viajes y proyectos de María Martoccia

TEMAS DE HOY

Elecciones 2011 La muerte de Khadafy Narcotráfico Inseguridad



Aníbal demandó al 'Pollo' Sobrero por acusarlo de haber

Archivaron la causa contra Fito Páez por decir que le 'da asco la mitad de Buenos Aires'

Hace 49' | El artista debía compadecer ante la Justicia por su supuesta carta injuriosa; al no presentarse, el fiscal evaluó el caso y determinó que no había intención



Hazaña histórica: las chicas del básquetbol vencieron a Estados

El Banco Central vende 240 millones de dólares en la última rueda previa a elecciones

Hace 21' | La entidad jugó fuerte con sus reservas internacionales para frenar una escalada de la divisa estadounidense, que quedó en 4,26 pesos



Cómo estará el tiempo el fin de semana

LO ÚLTIMO DE LAS REVISTAS



OHLALÁ!

Los tips de Valeria Mazza para tener un pelo divino



OHLALÁ!

Eugenia Suárez: ¿qué look le queda mejor?



Brando

La política viste a la moda: Ricardo Alfonsín



Brando

El misterio del Malbec: ¿dónde se originó?



Living

Al aire libre

Estimados usuarios: Debido a la veda electoral las notas han sido cerradas a comentarios. Se reabrirán el domingo a las 21hs.

Mapa del sitio | Ayuda | Términos y condiciones | Cómo anunciar | Trabajá con nosotros

Pag de inicio

Newsletters

La Nacion Digital canchallena.com | RollingStone | OHLALÁ! Brando | Living | Jardín | Lugares de Viaje ¡HOLA! | LA NACION Móvil | Igooh

LA NACION Club LA NACION | Red Comercial | Cómo anunciar Suscribirse al diario | Máster en Periodismo Hacer Comunidad | Fundación LA NACION

Dridco Autos y Motos: DeMotores | Empleos: ZonaJobs Propiedades: zonaprop | Encuentros: zonacitas Clasificados: nexoLOCAL

Covedisa Catálogo online: StarPhone Club de vino: Bonvivir Descuentos: Agrupate.com

Copyright 2011 SA LA NACION | Todos los derechos reservados.

Miembro de GDA. Grupo de Diarios América

Radio