

ARTE 14/01/14

Historia en imágenes

Memoria. Desde hace décadas, en forma anónima y silenciosa ha rescatado, catalogado y archivado miles de fotografías que de Comodoro Rivadavia y Chubut.

POR MARCOS ZIMMERMANN

Imágenes



DÍA DEL PETROLEO. Detalle del desfile de carrozas del 13 de diciembre de 1950.

1 de 4

Etiquetado como: *Teodoro Nürnberg*

Desde el aire, el añil del mar se transforma de golpe por una restinga negra y sinuosa que parece dibujada por Neptuno en una noche de borrachera. Hacia el oeste hay una meseta de nombre Dragón y al norte, un cerro llamado Chenque, con forma de pastel mordido a tarascones por un gigante. En el estrecho valle que dejan estos fantasmas se alza esta ciudad de vientos, escenario de nuestra historia.

Podría ser la descripción de una ciudad imaginaria de Emilio Salgari o de Julio Verne. Pero la ciudad es real. Queda en Chubut, se llama Comodoro Rivadavia y la historia que voy a contar es bien argentina. Su protagonista tiene 82 años y vive en la parte posterior de un ex negocio de fotografía que tiene apenas un par de cámaras, algunas pilas, dos trípodes, una computadora y mucha historia. Me olvidaba: el protagonista es fotógrafo y se llama Teodoro Nürnberg.

Teo, a quien los fotógrafos comodorenses veneran como un maestro, nació en Esquel en 1931, y se ha pasado gran parte de su vida mirando el océano, cargando su cámara por la estepa patagónica y sacando fotografías del mundo que lo rodea. Podría ser un fotógrafo más, de tantos que habitan el interior de nuestro país, si no fuera por su personalidad cautivante. En apenas unos minutos me cuenta que tiene cien alumnos de fotografía, que mi idea de fotografiar toda la Argentina le parece excesiva y que su pasión por la imagen explotó hace tiempo en Madrid, en el Museo del Prado, donde entendió la naturaleza de la forma y tuvo una visión nueva acerca del arte.

CLANES DE SANGRE
Adriana Arjones



Clanes de Sangre es una historia original de vampiros desarrollada en Buenos Aires y Bariloche, donde chamanes patagónicos le dan un giro inesperado.

Nürnberg
Identidad

1

EDITORIAL DUNKER

www.dunker.com.ar

COMO PARTE DEL CICLO DEMOCRACIA Y DESARROLLO, ESPECIALISTAS Y REFERENTES DEL PAÍS Y DEL EXTERIOR, ANALIZARON EL PRESENTE Y PENSARON EL FUTURO DEL TRANSPORTE DE BIENES Y PERSONAS QUE NECESITA LA ARGENTINA.

Lo último en Ñ

Un museo en Malvinas muestra la identidad kelper y cuenta la guerra

Desiguales en busca de inclusión

Poca lucha, mucha clase

En las antípodas de la Bienal

Sufrir y gozar, la maternidad ambigua

Recomendados en Facebook

[Entrar](#) Inicia sesión en Facebook para ver las recomendaciones de tus amigos.

 **Oliver Sacks, el cronista de la mente**
679 personas han recomendado esto.

 http://www.revistaenie.clarin.com/literatura/Ginsberg-Jack-Kerouac-generacion-beat_0_770322979.html
303 personas han recomendado esto.

 http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/Micli-Murgia-La-Iglesia-catolica-es-una-empresa-multinacional_0_763123897.html
541 personas han recomendado esto.

Plug-in social de Facebook

Pero fue en el sur de la Argentina y no en el Prado donde el descubrimiento de Teo tomó realmente forma. Todo gracias a una vieja foto del pueblo de Rada Tilly que cayó en sus manos y le hizo descubrir el valor histórico de la fotografía. Se trataba de una imagen tomada desde la punta de una meseta, que mostraba las escasas construcciones que se levantaban en ese tiempo en el pueblo. Por algún motivo arcano, la imagen detonó cierto vértigo en la personalidad fogosa de Teo y, desde entonces, la idea de navegar en el pasado lo empujó a salvar archivos fotográficos olvidados que encerraban historias sorprendentes de la provincia. Allí en Comodoro, donde conviven fósiles antediluvianos con el negocio del petróleo y el viento se lleva diariamente cada rastro del ayer, Teo trabajó con paciencia casi geológica. Y, en silencio, rescató, catalogó, escaneó y archivó miles de fotografías que hoy guardan una gran parte de la memoria del sitio.

Desfilan en ese archivo –construido durante más de treinta años– cosas tales como las 3.300 imágenes oficiales de la ex Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia, la vida pública completa de la madre de Perón (nativa de Comodoro) y hasta un desfile de Carnaval de 1950 que muestra la avenida central de la ciudad adornada para el evento.

Teo mismo copió algunos de esos negativos, reprodujo con maestría las copias y catalogó todo con la ayuda de Guillermina Oviedo, una antropóloga dedicadísima que lo asistió en el minucioso trabajo de conservar vivo el tiempo. Pero Teo es, además de archivista, fotógrafo. Por eso, me dice de repente: “Vayamos a hacer fotos juntos. ¡A Punta del Marqués, desde donde estaba tomada la fotografía que me hizo descubrir el valor del tiempo!”, exclama. Y partimos a la aventura.

“Soy del siglo pasado, cuando todo era más tranquilo –dice Teo durante el viaje–. Hoy el registro digital y la comunicación vía Internet revolucionaron la fotografía tanto como Duchamp cambió el arte con una frase. Pero, a pesar de todo, todavía algunos nos seguimos buscando y encontrando. Yo fotografío lo que tengo cerca. Aunque, aquí en la Patagonia, todo está tan cerca y tan lejos al mismo tiempo... En fin, uno se sigue descubriendo siempre. ¿Leíste la *La poética del espacio*, de Gastón Bachelard? ¿Y *Las razones del arte*, de Gerard Vilar? –me pregunta luego con ojos chispeantes de adolescente–. ¡Dos textos conmovedores!” –concluye excitado este jovencito de 82 años, imprescindible a la hora de hacer la lista de quienes trabajan para rescatar la identidad argentina escondida en fotografías.

Ni Julio Verne ni Salgari hubieran imaginado un personaje tan apasionado habitando un sitio tan árido. Un protagonista atrapado por el encanto de mirar y de descubrir imágenes casi secretas de ese lejano valle de vientos. Teodoro Nürnberg no es un fotógrafo famoso, es simplemente y nada menos que Teo, el maestro de fotografía de Comodoro Rivadavia. Como el de muchos fotógrafos del interior de la Argentina, su trabajo prácticamente no es tenido en cuenta. Pero en su vívida mirada se pueden intuir las imágenes que tiene aún por rescatar y por hacer. Para construir memoria. Para que no se pierdan los duendes que habitaron Comodoro Rivadavia y que, todos los días, los dioses marinos, los dragones y los gigantes que rodean la ciudad pretenden llevarse con el viento.

	Los Dias De Reutemann \$ 70 Comprar		Los Animales \$ 80 Comprar
	Equipo De Pintar Hvlp \$ 3.768 Comprar		Soldadora Inverter \$ 2.249 Comprar

Las más leídas

[Del día](#) | [De la semana](#) | [Del mes](#) |

La lucha por un lugar en la viga

Sufrir y gozar, la maternidad ambigua

Corro, luego existo

Manifiestos políticos en el arte sesentista

La vida a paso de hombre

"El arte contemporáneo es un fraude"

Restauración del diván social

Cambiarás el mundo, serás artista

Desiguales en busca de inclusión

Museo, rómpase con cuidado

Comentarios

(Para comentar, tu cuenta debe estar activa)



Enviar nuevo comentario

[Iniciar sesión](#)

[Enviar](#)

[Ediciones anteriores](#) | [Edición impresa](#) | [Rss](#)

Copyright 1996-2013 Clarín.com - All rights reserved - Directora Ernestina Herrera de Noble
Protección de datos personales | Normas de confidencialidad y privacidad

Diario Clarín | Diario Olé | Diario La Razón | Biblioteca Digital | Publicidad | Grupo Clarín |

