

ARTE 01/09/11

## Fotografía de fotógrafos

Se exhibe por primera vez casi completa la única colección de fotografía argentina formada poniendo el énfasis en la mirada del autor. Unas 200 fotos de 49 artistas, algunos rescatados del olvido.

POR MARCOS ZIMMERMANN

Imágenes |



WALTER ROIL. Puerto Deseado, circa 1937.

1 de 4

Se despierta preocupado. Desde hace semanas tiene la duda: vender el auto o usarlo para trabajar como remisero. El tiempo se le acaba. Ayer se quedó sin un peso. Recuerda lo que le decía su madre: "¡seguí una carrera!, ¡es muy difícil defenderse en la vida con la fotografía!" Pero enseguida se acuerda de la voz del padre "¡no hay carreras chicas o grandes, todo depende de cómo se las haga!". El creyó lo mismo y jugó su vida a la fotografía, una profesión que lo supo sostener con dignidad hasta la semana pasada. Pero ahora piensa que algo debe haber hecho mal, porque está en la lona. Y le toca decidir, antes del lunes, si convertirse en remisero o vender el auto y aguantar un tiempo con ese dinero, esperando un milagro. Suena el teléfono.

-Buenos días, ¿hablo con el señor fotógrafo tal y tal? Sí, habla el fotógrafo— responde, y piensa si ya no sería hora de empezar a presentarse como "el remisero tal y tal".

-Ah, mucho gusto. Es un placer hablar directamente con usted.

Lo sorprende tanta cortesía.

-Lo llamamos del Rabobank de Argentina.

-¿Rabobank?— pregunta el inminente remisero, y se inquieta. Piensa rápidamente si tiene alguna deuda con ese banco. La voz continúa diciendo: Estamos interesados en comprarle fotografías para una colección que estamos iniciando. ¿Podríamos organizar

Recomendar 28

compartir

tamaño a+ a-

enviar

imprimir

Diario de la Feria



### El blog de la Revista Ñ para la Feria del Libro

Pacho O'Donnell: "Los libros sobre el kirchnerismo tienen una vida explosiva pero muy corta"

Vicente Muleiro: "La dictadura y el menemismo le entregaban el poder a los grupos económicos, eso cambió"

La fragilidad de los archivos digitales

Milo de Angelis en el Festival de Poesía

La feria del libro electrónico

Rosa Montero: "El mundo sobrevivirá, el ser humano no lo sé"

El grito qom, de la 9 de julio a la Feria

Martín Lousteau: "Cada vez que uno toma una decisión está mostrando cuál es su cosmovisión"

El peronismo y los medios, de las alpargatas a Twitter

Hermes Binner y el escritor no oculto

Buenos Aires, capital de la revolución sudamericana

Jaime Durán Barba: "El peronismo es una especie de religión, más que una idea política"

Griselda Gambaro: "Me inquieta la falta de calidad en algunas discusiones"

Marcelo Cohen: "El que usa una palabra para demasiados conceptos, sólo tiene un concepto"

Bonasso, Monteagudo y el viejo anzuelo del sexo

Horacio González: "Me hice famoso por esas sesenta líneas, nunca por los 40 libros que escribí"

Gabriel Rolón: "El analista puede jugar con que su escritura transmite muchos sentidos"

Florencia Bonelli: "Construí todo esto gracias a mis lectores"

Bui Chat, el editor clandestino

Diego Muzzio: "La atención de un chico es igual a la de un adulto a la hora de leer"

Jorge Edwards: "La libertad de expresión a veces desconcierta a mucha gente"

La sorprendente visita de Hebe

Andahazi: "En Carta Abierta no hay posibilidad de debate"

El juguete rabioso, la primera novela urbana del Río de la Plata

Equis, criar hijos en la diversidad

Sergio Marchi presentó su biografía de Pappo Bonaparte liberal, un contrapunto

una cita para ver algunas de sus obras? Los curadores de la colección podrían llamarlo para combinar un encuentro, cuando a usted le sea posible...

-¡Sí, claro!- responde, perplejo.

-¿Cuándo estaría disponible? ¡Bueno!... esta tarde, si quieren... -contesta con pudor.

-Perfecto. En un rato lo llaman.

La señorita cuelga y en un segundo el remisero vuelve a ser el fotógrafo de siempre.

Hasta aquí, una historia que han vivido, estoy seguro, muchos artistas. La pregunta es: ¿qué lleva al banco más seguro del mundo a coleccionar fotografías? Y, además, por qué le encarga el armado de esa colección a un fotógrafo y a una crítica de fotografía, y no a uno de esos curadores de arte, bien de moda, de los que repiten teorías de otros todo el tiempo. Facundo de Zuviría y Marjan Groothuis tienen la respuesta.

-En primer lugar, ésta es una colección de fotografía argentina en cuanto a los temas y también a los autores -explica Zuviría-. No hay aquí nada que escape de esta idea central. En este sentido, el conjunto de obras que la componen trata de expresar, a veces con fotografías más directas y otras con piezas más metafóricas o poéticas, la realidad tanto geográfica como cultural de nuestro país y las manifestaciones de su gente. Pero, además, ésta es una colección de "fotografía de fotógrafos". Es decir, obras de fotografía directa, hecha por autores que tienen una mirada de fotógrafos y no de artistas de otras disciplinas que operan la fotografía con lenguajes prestados de otras artes.

Groothuis y Zuviría fueron un equipo compacto. Recorrieron ateliers seleccionando lo que creían mejor de la fotografía argentina realizada desde 1920 hasta hoy.

El criterio que seguimos -continúa Zuviría- fue seleccionar autores que fotografiaron el mundo circundante con un estilo que podríamos llamar documental pero que, al mismo tiempo, mantuvieron su propia autonomía estética.

Es bueno señalar -agrega Groothuis- que esta no es una colección periodística. En cada imagen está presente siempre lo autoral, el ojo del fotógrafo. Esto fue fundamental en la selección.

Algunos de estos fotógrafos fueron olvidados tristemente por el gran público, hasta que Groothuis y Zuviría les brindaron un sitio que les correspondía. Es el caso de Ricardo Sansó, de Hans Mann, y de Gustav Thorlichen, entre otros. Quizá esta actitud ya sea un hecho histórico. Pero, quizás también, las pautas seguidas para la construcción de esta colección, sean además una llamada de atención para los criterios en los que se apoyan algunas colecciones de fotografía, diseñadas por curadores de artes plásticas que hacen las veces de teóricos de arte fotográfico. Un criterio del que se diferenció este banco, que eligió a curadores vinculados directamente a este medio.

Silvia Pérez Fernández, autora del ensayo más fundado que se escribió en este país sobre el mercado y la fotografía de fines del siglo XX, refiere que a principios de los años 70, un proceso particular llevó a la fotografía desde un sitio marginal hasta un lugar de privilegio en el mercado del arte. Comenta Pérez Fernández que, en este proceso, la fotografía no sólo tuvo que sobrellevar ciertas transformaciones para adaptarse a los gustos de los marchands, sino también contar con un discurso teórico que la legitime (provisto en este caso por los críticos y académicos del MIT nucleados en la revista October). Concluye la ensayista que el deseo de algunos autores de insertarse en el mercado internacional, hasta instaló algunas lecturas de la historia previa de la fotografía capaces de acomodar el presente y ser funcionales a la idea de la fotografía como un bien de mercancía artística.

Dentro de este panorama posmoderno, es sorprendente, a la vez que auspicioso, que en la

Pensamiento liberal, un contrapunto  
La autoestima de Stamateas  
Samid, el empresario de la carne que ahora es poeta  
La silueta parlante de Sarmiento  
Carlos Díaz: "El clima político nos ayuda a vender más libros"  
Vargas Llosa: "Al director de la Biblioteca le diría que hay que aceptar el disenso"  
José Luis Moure: "El predominio político es el que impone el predominio lingüístico"  
Paka, Paka: el desafío de llevar la literatura infantil a la TV  
Marcelo Birmajer: "Se puede escribir sin experiencia, pero no sin imaginación"

## Lo último en Ñ

**Premios Nacionales de Cultura: queda mucho por discutir**

**Todo por un tango bien bailado**

**El teatro Bolshoi reabre restaurado a nuevo**

**La pareja indestructible**

**Novicia en un campo minado**

## Ñ en Twitter



**Romilalala** Haarmosa reseña saco la @revistaenie este sábado sobre nuestra cobertura periodística del FIBA2009. Muchas gracias <http://t.co/bc0mJzGt> 10 minutos atrás

1 tweet nuevo



**revistaenie** Bellas ilustraciones retro-futuristas via @brainpicker <http://t.co/V7Tn5FJE> 21 minutos atrás



**revistaenie** Tendrían que dar el Nobel de Lit. p/lo menos 3 veces p/año. Lo más divertido es especular quién va ganar... 20 minutos atrás



**julio\_ilustra** RT @revistaenie: Bellas ilustraciones retro-futuristas via @brainpicker <http://i.mp/a1bLIP> /aue

twitter

Seguimos

## Recomendados en Facebook

Argentina sea un banco del prestigio del Rabobank el que haya allanado el camino para que un protagonista de la fotografía contemporánea del país, como Facundo de Zuviría, junto con una histórica del arte y crítica de fotografía como Marjan Groothuis, instalen con la sola construcción de esta colección, la más clara revisión crítica del manierismo con que ciertos espacios de arte áulicos supuestamente “inapelables”, apoyados en gestores de arte cautivos, tratan de promocionar una fotografía de un formalismo pueril y de contenidos pasatistas, desvinculada por completo a la tradición fotográfica argentina. Zuviría tiene otras ideas sobre la fotografía: Siento –dice– que la buena fotografía se resuelve en su contacto con la realidad, pero no de un modo periodístico, sino autoral. Es decir, a través una reflexión poética sobre esa realidad. Muchos criterios de colección se han basado en miradas de arte expresadas desde la plástica y se apoyan en parámetros generales de la pintura. Pero la fotografía tiene un lenguaje específico, algo que les es difícil entender a quienes manejan algunos casilleros intelectuales formados en las artes plásticas y en los que tratan de meter, a la fuerza, a la fotografía. Pero, curiosamente, cuanto más grande es este esfuerzo, más se pierde el lenguaje fotográfico.

-En esto coincidimos completamente –comenta Groothuis–. El conjunto de fotógrafos que hemos querido abarcar con imágenes emblemáticas representa distintos períodos y estilos pero comparten una conciencia de la mirada del fotógrafo, que se resume en esa operación simple y casi siempre intuitiva de apretar el disparador de una cámara sobre una escena previamente encuadrada y apropiarse así del mundo que cada uno ha elegido testimoniar.

-La fotografía es la mirada contemporánea del mundo –reflexiona De Zuviría–. Es notable que además de la Colección del Museo de Arte Moderno impulsada hace años por Marion Helft, y de la Colección de Fotografía del Museo de Bellas Artes que se formó en gran parte gracias a la generosidad de Sara Facio y a las donaciones de los autores, no se haya creado en los últimos años otra colección institucional y abarcativa de fotografía argentina. Hoy existe un criterio en grandes Bancos como el Deutsche Bank o el Rabobank respecto de la formación de colecciones de arte más accesibles y, al mismo tiempo, más amplias. ¡Una colección de fotografía cuesta en total lo que un cuadro importante! –explica, Zuviría. Y en una sola colección como esta, por ejemplo, es posible comparar una serie de fotografías del Chaco tomadas por Hans Mann en los años 30, junto a otras fotografiadas del mismo tema realizadas por Daniel Muchiut en los años 90. Pero también podemos ver las fotografías de gauchos de Gustav Thorlichen de los 50, junto a las pulperías actuales de Rubén Guzmán; o el conjunto de fotos del puerto donde hay fotos de Cópola del año 1936, de Walter Roil del año 1937 y de Werner Schumacher, del año 1940, entre otros. La amplitud y variedad de una colección fotográfica respecto de su precio es siempre favorable, tanto para los coleccionistas como para el público.

-Fue increíble la confianza que nos brindó el Rabobank en la persona de Jorge Correa, el presidente de su filial Argentina –comenta Groothuis.

-Mientras miro la muestra y me doy cuenta que la manera en que está colgada la exposición en el MABA, un trabajo que realizó en persona la directora del Museo, Laura Buccelato, valoriza inmensamente los grupos de fotografías y, a la vez, distingue a cada autor. En el momento que me detengo a mirar una foto de Julie Méndez Ezcurra, De Zuviría hace una reflexión que encuentro iluminada: –La fotografía no queda anticuada con el tiempo, al contrario. Porque, si bien la pintura envejece y sus contenidos muchas veces se desactualizan, el tiempo, en cambio, agrega siempre nuevos significados a la fotografía. La potencia y la enriquece.

De Zuviría habla con pasión de esta colección que próximamente será recopilada en un libro y que viajará al interior de la Argentina en 2012 –Córdoba, Neuquén, Salta, Santiago del Estero– y a Holanda en 2013. Y expresa con la misma energía de Marjan Groothuis su atracción por las imágenes de otros fotógrafos y por la manera en que revelaron el mundo en que les tocó vivir. De este modo, Groothuis Zuviría ponen una vez

Entrar

Tienes que estar conectada en Facebook para ver las recomendaciones de tus amigos.



**El poeta sueco Tomas Tranströmer ganó el Nobel de Literatura**  
 77 personas recomiendan esto.



**La potencia del arte como juego**  
 35 personas recomiendan esto.



**Los mitos no se acaban nunca**  
 11 personas recomiendan esto.



**Un vistazo a las numerosas caras del Beatle más tranquilo**  
 145 personas recomiendan esto.

Plug-in social de Facebook

[http://www.revistaenie.clarin.com/arte/Coleccion-Rabobank-Fotografia-argentina\\_0\\_543545669.html](http://www.revistaenie.clarin.com/arte/Coleccion-Rabobank-Fotografia-argentina_0_543545669.html)

Página 3 de 4

más en evidencia que, tanto para fotógrafos como para curadores, “mirar” es la base sobre la que se apoya nuestro arte. Un ejercicio simple, a través del cual el Rabobank decidió rescatar una gran parte de la imagen de la Argentina.

Ojalá otros también tomen una iniciativa similar, formando nuevas colecciones, descubriendo nuevas miradas y recuperando trabajos de cientos de nuevos fotógrafos, seguramente hoy desconocidos, que sin ese apoyo, tal vez dejen una parte esencial de la memoria de nuestra patria escondida en un archivo, olvidada en un cajón destartado o hasta, quizás, humedeciéndose en el baúl de un remise.

## FICHA

### Fotografía argentina Colección Rabobank

**Lugar:** San Juan 350

**Fecha:** hasta el 11 de septiembre

**Horario:** lunes a viernes, 12 a 19. Sábados, domingos y feriados, 11 a 20

**Entrada:** \$1, martes gratis

Enlaces patrocinados - ¡Avisos

<p><b>Servicio de Acuda</b> La Seguridad de Prosegur, Ahora a un Precio Increíble, Mirá! <a href="http://www.prosegurhogares.com">www.prosegurhogares.com</a></p>	<p><b>Cambio de Cheques</b> Las mejores condiciones del rubro Resolución al instante!! <a href="http://www.cteinversiones.com">www.cteinversiones.com</a></p>	<p><b>Canon EOS 7D Body \$ 8996</b> Local a la Calle Factura Garantía También En Stock T2i T3i 550D 600D <a href="http://www.kzmsa.com">www.kzmsa.com</a></p>
---	---	---

Anuncie aquí

[Ediciones anteriores](#) | [Edición impresa](#) | [Rss](#)

Copyright 1996-2011 Clarín.com - All rights reserved - Directora Ernestina Herrera de Noble | [Normas de confidencialidad y privacidad](#)

[Diario Clarín](#) | [Diario Olé](#) | [Diario La Razón](#) | [Biblioteca Digital](#) | [Publicidad](#) | [Grupo Clarín](#) |